

09:29



< Mina val



Ett prisma som speglar värdet och vådan av regler

SCENKONSTRECENSION Fredag 22:08

Tre skruvade kvinnliga skådespelare som först ser ut som män visar sig vara troll. På ett lekfullt och dynamiskt sätt gestaltar de problem som har med formandet och efterlevnaden av regler att göra.

TEATER

Reglerna

Idé: Abnorm scenkonst

Skapad av: Abnorm scenkonst, Tobias Sondén, Matilda Söderling

Regi: Tobias Sondén

Scenografi, kostymdesign: Matilda Söderling

Dramaturg: Joel Nordström

På scen: Elin Bornell, Ida Hackzell, Hanna Holmqvist

Produktion: Abnorm scenkonst, Borås Stadsteater

Scen: Borås Stadsbibliotek

09:29



< Mina val



Vi ska inte slåss. Vi ska inte sno saker från varandra. Är det inte just dessa två principer som frångås i det aktuella europeiska storkriget?

Vid premiären av pjäsen "Reglerna" var det hur som helst dessa två rättesnören som barn i publiken framhöll som de absolut viktigaste. Under de cirka 50 minuter som föreställningen varade serverades en gedigen provkarta över betydelsen av bestämmelser.

Låt oss vara överens om att vissa föreskrifter är bra, andra dåliga. Därefter beror det förstås på hur de tolkas. Det innebär ofta svårigheter, ibland oöverstigliga. Sist men inte minst hör det till att regler ska efterlevas. Det kan vara den mest grannliga uppgiften.

Annons



Kraftfulla iPhone 13

Få minst 3 455 kr rabatt när du pantar din gamla mobil.

Läs mer

iPhone 13



Erbjudandet gäller från 15 GB och uppåt vid 24 månaders bindningstid.

09:30



< Mina val



Om ivern att skapa harmoni och ordning är alltför överdriven, kan det leda till att det kaos som initialt skulle hävas istället förvärras.

Problem av detta slag ventileras på ett både begåvat och underhållande sätt av Abnorm scenkonst. Tre lätt skruvade, till dels skrämmande varelser äntrar scenen. Inledningsvis ger de intryck av att vara myndiga män, färglösa, grå. Nog är det något speciellt med deras tänder? Senare avslöjas att de har svans.

Greppet att låta troll gestalta pjäsens vindlande tema är välfunnet. Även det faktum att skådespelarna är kvinnor – med axelvaddar... – bidrar till att skapa distans, vilket effektivt bidrar till att ställa in skärpan.

En trio som dels agerar som trio, ibland reducerad till duo, med utrymme för solon. Konstellationerna växlar på ett dynamiskt sätt och ger energi åt föreställningen.



09:30



< Mina val



Minimalismen i scenografin, ett par stolar, några väskor, försumbar (men laddad!) rekvisita, motiveras av praktiska skäl: pjäsen ska ut på turné.

Återhållsamheten tjänar också estetiska syften. Den framhäver underläggande pedagogiska ambitioner, nämligen att stimulera en ung publik att fundera över viktiga frågor.

Anspråklös teaterkonst av detta slag får sällan betyg som mästerlig. Det är lite synd, för med sin lätthet pekar den raskt ut och ringar in existentiella kraftfält.

Bristen är förstås att "Reglerna" inte levererar ett eget påstående, som publiken kan förhålla sig till. Å andra sidan serveras ju ett prisma av åskådningsexempel, ett stimulanspaket för både tanke och känsla.

Peter Grönborg

peter.gronborg@bt.se

FÖLJ

ÄMNINGEN SOM DU KAN FÖLJA

Föreställningar och evenemang

FÖLJ

Kultur och nöje

FÖLJER

Sverige

FÖLJ